

[www.salampnu.com](http://www.salampnu.com)

## سایت مرجع دانشجوی پیام نور

✓ نمونه سوالات پیام نور : بیش از ۱۱۰ هزار نمونه سوال همراه با پاسخنامه

تستی و تشریحی

✓ کتاب ، جزوه و خلاصه دروس

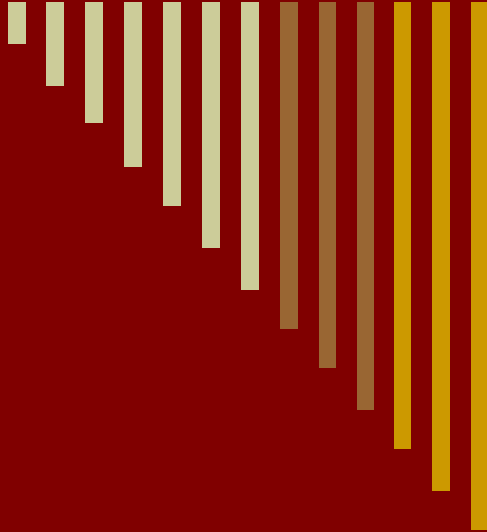
✓ برنامه امتحانات

✓ منابع و لیست دروس هر ترم

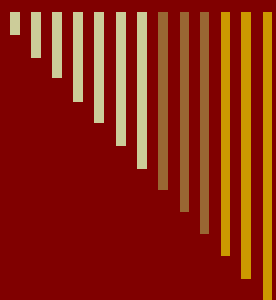
✓ دانلود کاملاً رایگان بیش از ۱۴۰ هزار فایل مختص دانشجویان پیام نور

[www.salampnu.com](http://www.salampnu.com)

---



# دانشگاه پیام نور



# دانشکده علوم انسانی

## گروه زبان و ادبیات فارسی

---



عنوان اثر : انواع ادبي

مؤلف : دکتر سيروس شميسا



# تعداد واحد : دو

تهیه کننده : دکتر نرگس محمدي بدر

# اهداف كلي :

- آشنائي با انواع ادبي در دنيا
- بررسي استقلال يا ارتباط آثار ادبي با  
يکديگر و طبقه بندي آثار
- کوشش در راه درک ارتباط آثار ادبي و  
دگرگوني هاي تاريخي آن



# هدف هاي رفتاري:

- درك موضوع اصلي انواع ادبي
- شناخت انواع ادبي در نزد قدماي  
غرب
- نحوه ي تقسيم انواع ادبي در دنيا
- بررسي انواع ادبي از نظر سبك



# انواع ادبي

- در ردیف سبک شناسي و نقد ادبي و يکي از اقسام جديد علوم ادبي است.
- موضوع اصلي آن طبقه بندي کردن آثار ادبي از نظر ماده و صورت در گروه هاي مشخص و محدود است.



# حماسه

□ در لغت به معنی دلاوری و شجاعت است.

□ از قدیمی ترین انواع ادبی است

□ تاریخ قبل از دوران تاریخی است



# حماسه

□ گزارشي است از اوضاع روزگاران  
نخست و تاريخ صدر جهان و روزگار  
مردمان نخستين را ترسيم مي کند.

# حماسه

□ حماسه هر ملت بیان کننده آرمان های  
آن ملت است .

# انواع حماسه

□ بر حسب قدمت:

□ حماسه سنتی یا نخستین یا شفاهی:

این حماسه ها در رزم های قدیم شکل گرفته است: ایللیاد و ادیسه، شاهنامه فردوسی

# انواع حماسه

□ حماسه تاریخی یا مکتوب:

در این حماسه ها شاعر موضوعی را  
ابداع می کند یا آزادانه از موضوعات  
قدیمی سود می جوید اما معیار حماسه  
را رعایت می کند: آنه ایید ویرژیل

# انواع حماسه

□ حماسه های متأخر:

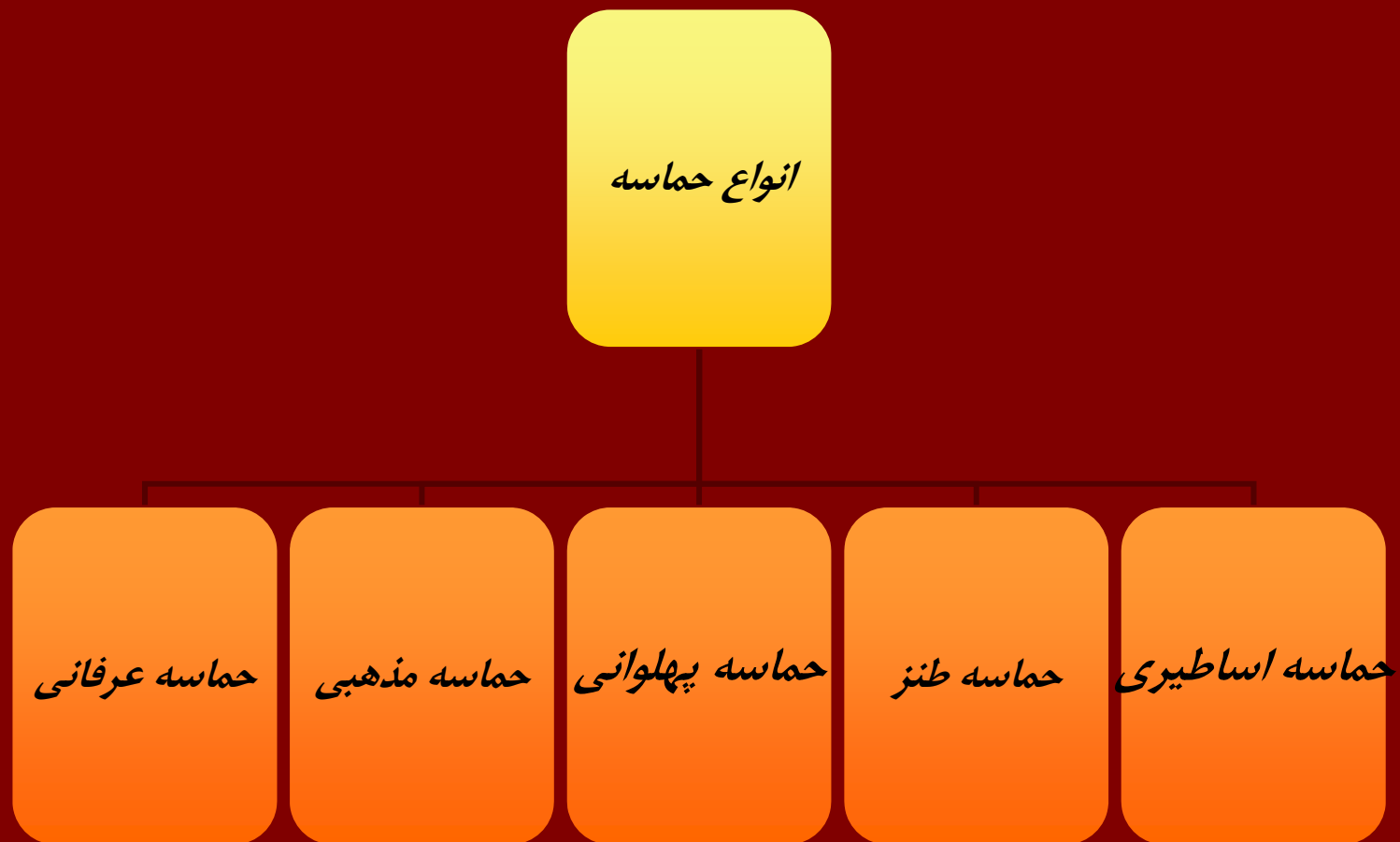
از روی حماسه های مثنوی ساخته می شود: رستم و سهراب ، که متیو آرنولد بر اساس رستم و سهراب شاهنامه ساخته است .



# انواع حماسه بر حسب موضوع:

- حماسه اساطيري
- حماسه پهلواني
- حماسه ديني يا عرفاني
- حماسه ديني يا مذهبي
- حماسه طنز

# انواع حماسه بر حسب موضوع





# حماسه اساطيري

□ قديمي ترين نوع حماسه است، اين نوع حماسه مربوط به دوران ماقبل تاريخ است و بر مبناي اساطير ساخته شد است مثال: حماسه سومري گيلگمش و بخش اول شاهنامه فردوسي

# انواع حماسه

□ حماسه پهلواني : ممکن است جنبه اساطیری داشته باشد مثل زندگی رستم در شاهنامه و ممکن است جنبه تاریخی داشته باشد مثال: ظفر نامه حمد الله مستوفی



# انواع حماسه

□ حماسه دینی یا مذهبی : که قهرمان آن یکی از رجال مذهبی است مثال :  
کمدي الهي دانته.



# انواع حماسه

□ حماسه دینی یا عرفانی: در این حماسه  
قهرمان بعد از شکست دادن دیو نفس  
به پیروزی که جاودانگی از طریق فنا  
فی الله است دست می یابد مثال:  
حماسه حلاج در تذکره اولیا .



# انواع حماسه

□ حماسه طنز: از زندگی روزمره ابعاد حماسی آن را استخراج کنیم و به خود نشان دهیم که چگونه با کراوات و چکمه های واکس زده ، شاعرانه زندگی می کنیم و بزرگیم، این نوع حماسه در ادبیات فارسی چندان مرسوم نیست .



# حماسه هاي معروف جهان

□ ادبيات سانسکریت : مهابهاراتا و

راما يا نا

□ ادبيات يوناني: ايلياد و اوديسه

□ ادبيات رومي: آنه بید



# حماسه هاي معروف جهان

□ ادبيات فارسي: شاهنامه

بخش اساطيري از زمان كيومرث تا  
فريدون است ،

بخش پهلواني از زمان كاوه تا قتل رستم  
است

# حماسه هاي معروف جهان

□ ادبيات ارو پا يي: حماسه معروف  
فرانسه سرود رولان، قديمي ترين  
حماسه انگليسي بيولوف و بهشت  
گمشده، حماسه آلماني سرود نيبلو گن  
، و حماسه ايتاليائي رهايي اورشليم و  
كمدي الهي



# عالي ترين و اصيل ترين انواع حماسه

□ حماسه هاي اساطيري

□ پهلواني



# اسطوره

□ اقوام قدیم از اسطوره دو نوع تلقی داشته اند: از طرفی آن را افسانه و دروغ

□ از طرف دیگر آن را حقیقت و تاریخ دانسته اند.

# اسطوره

□ پس در اسطوره در حقیقت ژرف  
ساخت حقیقت و روساخت افسانه است.



# رویین تن

- کسی است که هیچ حربه ای بر او اثر نمی کند اما، يك جای بدن او رویینه نیست یعنی، يك نقطه ضعف دارد.
- نقطه ضعف آشیل پاشنه پای اوست



# رویین تتي

□ نقطه ضعف زگفرید بین دو شانه او  
بود

□ در مورد بالدر تمام عناصر سو گند  
خورده بودند که به او آسیب نرسانند  
جز گیاهی حقر به نام دبق .



# صور اساطيري

□ به صورت مثالي كهن يا الگو هم ترجمه شده است.

□ الگو هاي از پيش تعيين شده فطري و ذاتي ، در انسان وجود دارد.



# صور اساطيري

□ مضمون مرك و تولد دوباره را معمولاً  
ارکي تا يپ ها گفته اند و آن را وجه  
شبه گردش فصول با گردش زندگي  
انسان دانسته اند.



# مختصات حماسه

□ اثر حماسي متضمن جنگاوري ،

بهادر ي است

□ در حماسه حيوانات نقش بزرگي  
دارند

□ قهرمان حماسه جانور مهيبي را به  
قتل مي رساند



# مختصات حماسه

□ در حماسه با گیاهان عجیبی که  
خواص جادویی دارند مواجهیم .

# مختصات حماسه

□ نیروهای متافیزیکی در حماسه نقش دارند و قهرمان با خدایان مربوط است و با او سخن می گوید.



# مختصات حماسه

□ قهرمان حماسي موجودي ما ورا  
طبيعي است

□ گاهي گروهی از خدایان طرفدار يك  
قهرمان و گروهی طرفدار قهرمان  
دیگرند.



# مختصات حماسه

□ ایزد بانوویی عاشق قهرمان حماسه  
است اما قهرمان به عشق او وقعی نمی  
نهد .

□ قهرمان داستان، قهرماني قومي و  
نژادي و ملي است .



# مختصات حماسه

□ در حماسه معمولاً با صحنه هایی از  
پیشگویی مواجهیم

□ حماسه دارای معنایی جدي و الفاظي  
سنگین و فاخر است



# مختصات حماسه

□ قلمرو قهرمان حماسه همه آفاق  
است

□ اعمال قهرمان حماسه خارق العاده و  
غیر طبیعی است



# مختصات حماسه

□ قهرمان حماسه در هر بخش از  
زندگی خود با يك ضد قهرمان مواجه  
است.

□ قهرمان حماسه به سفر هاي مخاطره  
آمیز مي رود.



# مختصات حماسه

□ قهرمان حماسه اعمال بزرگي را انجام مي دهد که اهميت ملي يا حکمي دارد .

□ جنک تن به تن انواع فنون فني آزموده مي شود و از اقسام سلاح استفاده مي شود .

# مختصات حماسه

□ در حماسه سخن از دیوان و غولان و جادوان می رود .

□ در برخی از حماسه ها شاعر با یکی از الهه گان شعر تماس می یابد و از او سوال می کند و جواب الهه بدان سوال حماسی آغاز می شود .



# مختصات حماسه

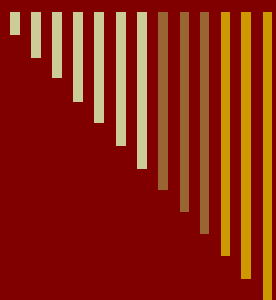
□ حماسه داراي معنایي جدي و الفاظي  
سنگين و فاخر است

□ در حماسه با عينيت و اقتدار و سادگي  
و عظمت مواجهيم .



# گیل گمش

□ قدیمی ترین حماسه ای که امروز  
در دست است حماسه سومری گیل  
گمش است که در حدود سه هزار سال  
قبل از میلاد پدید آمد.



# ایلیاد

□ دومین حماسه کهن جهان  
ایلیاد و اودیسه هومر است



# مختصات حماسه

- سبكي فاخر و جزيل است كه بايد در آن عظمت هم از نظر لفظ و هم از نظر معني چشم گير باشد
- يكي از مختصات سبك حماسي وجود اغراق است



# مختصات حماسه

□ کاربرد فراوان اشیا حماسی : بوق  
وکوس، دشت، کوه، خود، گبر، پولاد،  
گرز، خون، نعره و... .

□ دیگر سوال و جواب های حماسی  
است که همان رجز خوانی است.



# سه نکته در سبك حماسه

□ بدیع: چون حماسه متضمن خبر  
بزرگی است احتیاج به شاخ و  
برگ و صنایع بدیعی ندارد

□ قهرمان حماسه: در حماسه يك نکته  
این است که قهرمان باید ملی باشد



# سه نکته در سبک حماسه

□ اغراق: اغراق در حماسه جزو ذات شعر است نه يك صفت بدیعی.



# قهرمان حماسه

□ در حماسه يك نکته اين است كه  
قهرمان بايد ملي باشد

□ اسکندر نامه نظامي از نظر ادبي اثري  
بسيار والاست اما نظامي اسکندر يك غير  
ايراني را قهرمان داستان کرده ست و از  
اين روست كه اثر او با همه والايي ،  
رواجي نيافته است .



# حماسه عرفاني

□ قهرمان با پهلواني است که در آرزوي  
جاودانگي است.

□ دشمن او ديوي است به نام نفس



# ادب غنائي

□ در اصل اشعاري است كه احساسات و  
عواطف شخصي را مطرح كند.



# منشاء ادب غنایی

- مهمترین نوع ادبیات فارسی غنا است
- مهمترین فرق بین حماسه و غنا در نگرش بیرونی و درونی آن است



# منشاء ادب غنایی

□ ادبیات غنایی نگاه درونی شاعر به جهان است

□ بیان احساسات و عواطف شخصی



# منشاء ادب غنایی

□ اشعار عاشقانه

□ ادب غنایی مربوط به دوره هایی است که بعد از شکل گرفتن اجتماعات و شهر ها و پیدا شدن نظام ها و رسیدن به فردیت بشر خود را در تضاد با اجتماع و قوانین یافته است و احساس تنهایی کرده است .



# ادبیات غنایی داستانی

□ شعر غنایی در تعریف ارو پاییان کوتاه  
و غیر روایی است و اگر بلند باشد به  
آن شعر غنایی نمایشی گویند.



# ادبیات غنایی داستانی

□ از آنجا که در ایران هنر نمایشی رواج نداشته است شعر های غنایی بلند ما جنبه داستانی دارد و در همه موارد به جای نمایشی می توان داستانی گفت.



# سبك غنا

□ يك معني غنا اشعاري است و بيان  
احساس و عواطف مي كند و معني  
د يگراشعار عاشقانه است



# غزل فارسی در سبک عراقی

□ زبان ادب غنایی ما سرشار از صناعات بدیعی و تشبیه و استعاره و مجاز است .

□ لغات نسبت به سبک خراسانی نرم تر و تراش خورده تر است .

□ درصد لغات عربی زیاد تر است.



# غزل فارسي در سبك عراقی

□ از نظر فكري ، مسایل درونی مطرح می شود

□ شعر غم گراست نه شادی گرا ، و عشق گرا است نه عقل گرا .

□ از نظر ادبی بیشتر متمایل به قالب غزل و مثنوی و رباعی است .



# ادبیات نمایشی

□ ارسطو یکی از انواع مهم ادبی را ادبیات دراماتیک می داند.

□ ادب دراماتیک یا نمایشی در یونان باستان و روم رواج بسیار داشت.

# ادبیات نمایشی

□ در میدان های شهر نمایشنامه اجرا می کردند و مردم به دور باز یگران حلقه می زدند.

□ برخی از نمایش نامه ها جنبه سیاسی و اجتماعی داشت و باعث حرکت هایی در مردم می شد.



# ادبیات نمایشی

□ در ایران بیش از همه ظاهراً  
نمایشنامه وجود داشت .

□ در دربار سلوکیان و شاید پارتیان هم  
گاهی نمایشنامه های یونانی اجرا می  
شده است .



# ادبیات نمایشی

□ در ایران پس از اسلام نمایشنامه  
نداشته ایم مگر این که تعزیه را نوعی  
نمایش فرض کنیم یا نقالی و شبیه  
خوانی و امثال آن را در حکم نمایشنامه  
بگیریم .



# ادبیات نمایشی

□ ارسطو ادب دراماتیک را به دو نوع تراژدی و کمدی تقسیم کرده است و ما هم اگر جنبه نمایشی را در نظر بگیریم در ادبیات خود و نوع تراژدی و کمدی تقسیم کنیم.



# تراژدي يا غمنامه

□ تراژدي نمايش اعمال مهم و جدي  
است که در مجموع به ضرر قهرمان  
اصلي تمام مي شوند يعني ، هسته  
داستانی جدي به يك فاجعه منتهي مي  
شود .



# تراژدي يا غمنامه

□ ارسطو در فن شعر در تعريف تراژدي مي نويسد: تراژدي تقليد و محاكات است تا شفقت و هراس را برانگيزد تا سبب تطهير و تركيه نفس از اين عواطف و انفعالات گردد.



# کارتاسیس

□ سبک شد گی: بعد از دیدن تراژدی از  
این که خود دچار چنان سر نوشت  
فجیعی نشده است احساس سبکی  
می کند



# تراژدي يا غمنامه

□ تراژدي هاي شکسپير و اصولاً غالب  
تراژدي هاي دوره ي اليزابت با معيار  
هاي ارسطويي منطبق نيست و نمونه  
آن “تاجر ونيزي” شکسپير است



# تراژدي يا غمنامه

□ در غرب تا پايان قرن هفدهم غالب

تراژدي ها به شعر بودند

□ امروزه تراژدی معمولاً به نثر است و

اين كه قهرمان آن از طبقه عادي

اجتماع باشد بسيار عادي است.



# پیش گوئی

□ یکی از مشخصات تراژدی احتوای آن  
بر پیشگویی و پیش بینی است، در  
داستان رستم و اسفندیار عمل  
پیشگویی بر عهده جاماسب است



# تفاوت تراژدي و حماسه

□ حماسه همواره وزن واحدی دارد .

□ تراژدي کوتاه است در صورتي که  
حماسه از حيث زمان محدود نیست .



# تفاوت تراژدي و حماسه

- حماسه بلند تر از تراژدي است.
- يك فرق مهم بين حماسه و تراژدي كه در فن شعر به آن تصريح نكرده است وضع قهرمان است ، در تراژدي حتما كاتاسروف يعني ، فاجعه هست كه قهرمان را به تيره بختي مي كشاند.



# تفاوت تراژدي و حماسه

- تراژدي جنبه نمايشي دارد
- در تراژدي نويسنده از قبل موضوع را مي داند.
- در تراژدي جبر و سرنوشت و ترس و ترحم است.



# تفاوت تراژدي و حماسه

□ در داستان اندیشه هاي فردي  
قهرمانان مطرح مي شود.

□ تراژدي جنبه ي کلي دارد.



# تفاوت تراژدي و حماسه

□ حتما باید انساني والا بر اثر اشتباهي  
كه گاه بسيار كوچك است تيره بخت  
شود .

□ چنین طرحي در داستان اجباري نيست



# تفاوت تراژدي و حماسه

□ شخصیت ها در داستان می توانند تغییر کنند.

□ حال آنکه در تراژدی قهرمان تغییر نمی کند.



# کمدی یا شادی نامه

□ نوع دوم ادبیات درماتیک، کمدی است

□ کمدی اثری است که در آن مواد و مصالح به نحوی تنظیم شده باشند که توجه بیننده را جلب کنند و باعث سرگرمی شوند.

# کمدی یا شادی نامه

□ منتقدان فرنگی کمدی را به چند قسم تقسیم کرده اند:

□ کمدی دراماتیک: مشتمل بر حوادث عشقی زنی است که قهرمان نمایش است. این عشق علی رغم همه مشکلات به شاد کامی می انجامد.



# کمدي يا شادي نامه

□ کمدي طنز : در اين نوع نمايش کمدي ، کساني که قوانين اخلاقي و اجتماعي را زير با مي گذارند مورد تمسخر واقع مي شوند و نويسنده از بي نظمي هاي اجتماعي انتقاد مي کند .



# کمدي يا شادي نامه

□ کمدي رفتار : در اين نوع کمدي از  
اعمال زشت توطئه هاي طبقه اشراف  
وبزرگ زادگان سخن مي رود .



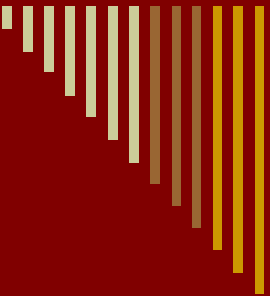
# کمدی یا شادی نامه

□ تعریف فارس: اثری است که خواننده از صمیم دل به آن می خندد، شخصیت های بزرگ شده یا کوچک شده در موقعیت های خنده آوری قرار می گیرند

# کمدي يا شادي نامه

□ کمدي اخلاط اربعه :

در کتب از انواع د یگر ي هم سخن رفته  
است ، عدم تعادل يکي از اخلاط از قبيل  
سودا، بلغم ، ... قهرمان را د چا ر يکي  
از امراض کند.



# انواع كمدي

□ اصطلاح تنوع وتسكين طرح سخن ها  
وصحنه هاي شوخي وشادي در يك اثر  
جدي تراژيك است.



# داستان

□ اثری است روایی به نثر که مبتنی بر  
جعل باشد، اگر دراز باشد به نام نوول  
و اگر کوتاه باشد به آن داستان کوتاه  
می گویند.



# داستان

□ داستان در معنی امروزیش در اروپا  
بعد از سروانتس و رابله پدید آمد ،  
یعنی تقریباً از قرن هیجدهم به بعد ،  
بعد از شکست فنودالیزم و بر روی کار  
آمدن طبقه بورژوا.



# انواع رمان از نظر ساخت

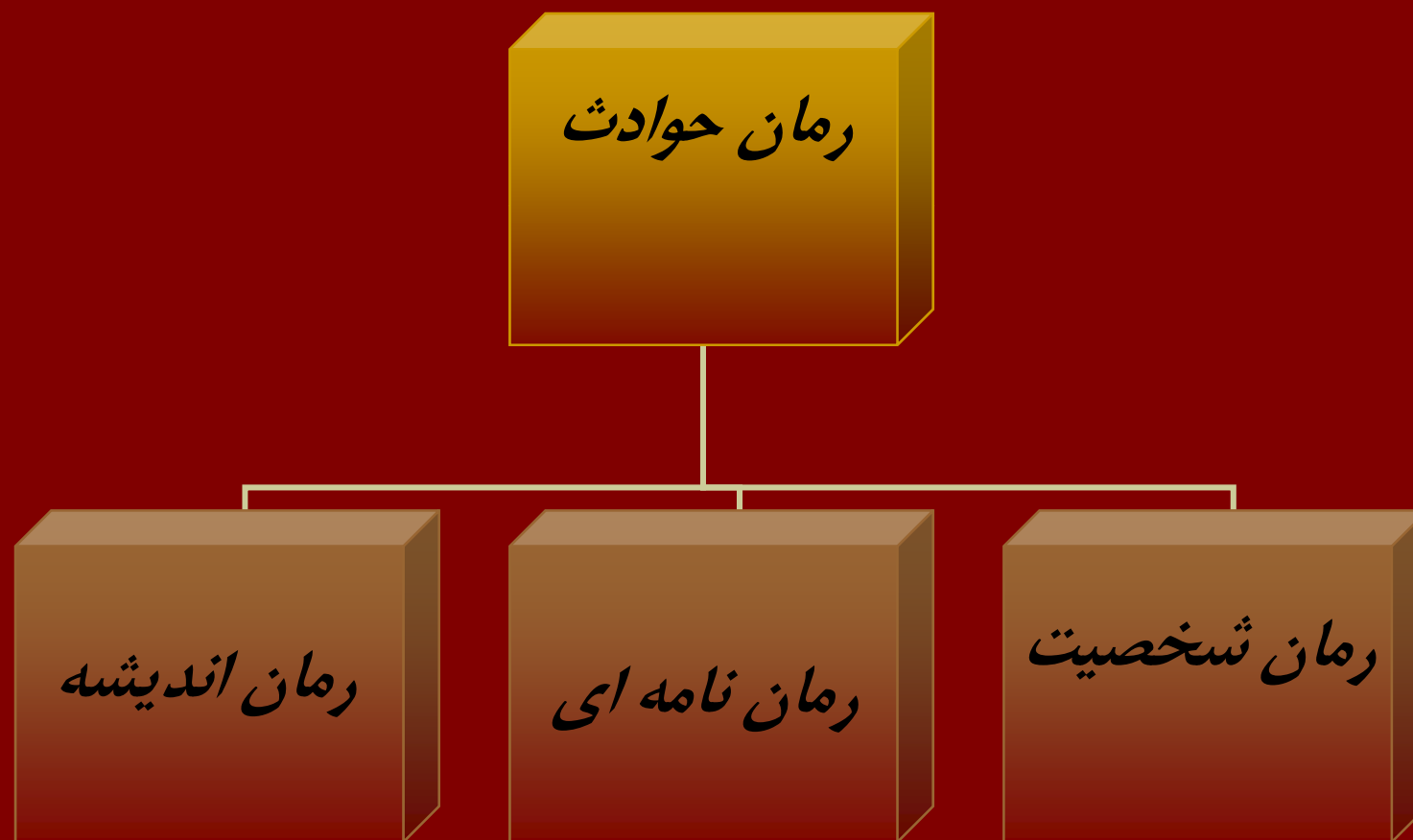
□ رمان حوادث

□ رمان شخصیت

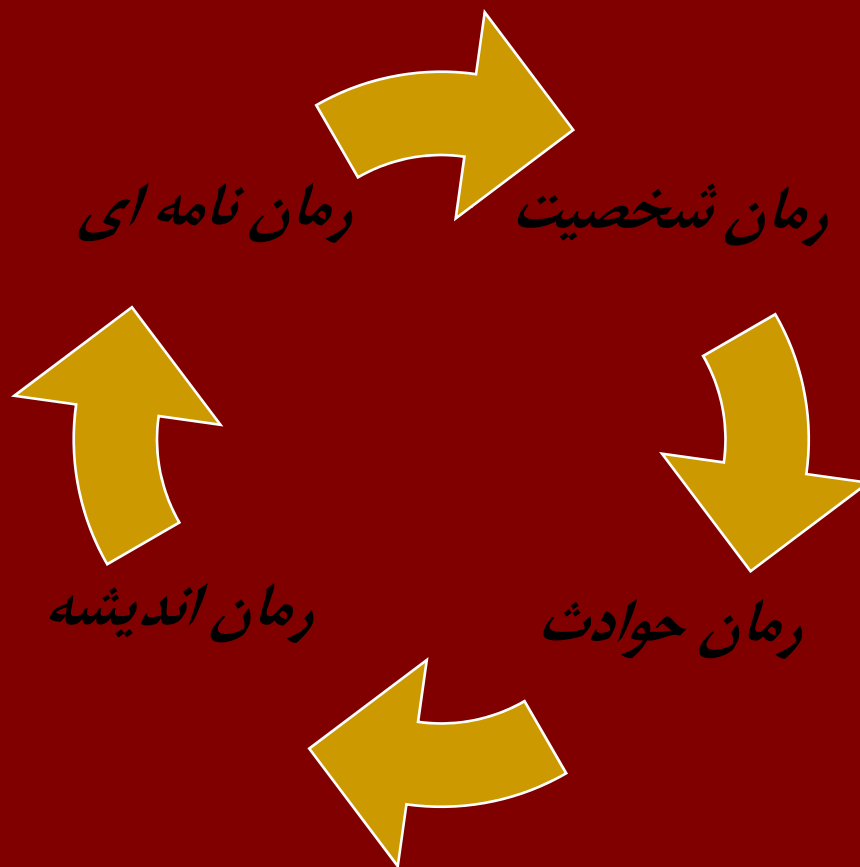
□ رمان نامه ای

□ رمان اندیشه

# انواع رمان از نظر ساخت



# انواع رمان از نظر ساخت





# انواع رمان از نظر موضوع

- نوول شکل گيري يا نوول تعليم و تربيت
- نوول اجتماعي



# انواع رمان از نظر موضوع

□ ناول تاریخی

□ ناول محلی

□ ناول روانی



# انواع رمان از نظر پلات

- هسته داستانی:
- داستان ها هم انواع مختلف دارند:
- تراژدی
- کمدی
- طنز
- عاشقانه



# عناصر داستان

□ تجربه

□ جدال

□ حادثه

□ داستان



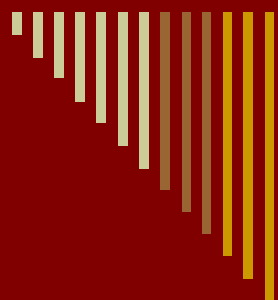
# عناصر داستان

□ راوي داستان يا زاويه ديد

□ هسته داستان

□ شخصيت

□ زمينه



# عناصر داستان

□ فضا و جو

□ لحن

□ الگو



# هسته داستان

□ زرین کوب آن را افسانه مضمون  
تعبیر کرده است.

□ برخی از محققان عصر ما آن را طرح  
وتوطئه خوانده اند.



# هسته داستان

□ به نظر مي توان به آن نير نگيا طرح  
يا هسته داستان گفت .

□ به توالي منظم اعمال يك اثر روايي كه  
نظم و ترتيب آن ها باعث ايجاد اثر  
هنري شده است .



# جریان سیال ذهنی

□ در این شیوه روایت، همه، طیف های  
روحي و جریانات ذهني قهرمان داستان  
در داستان مطرح مي شود و تفكرات و  
دریافت ها از جنبه های آگاهی و نیمه  
آگاهی، سیلان خاطرات و احساسات و حتي  
تداعي معاني های بي پایان در داستان  
منعكس مي شود .



# داستان کوتاه

□ روایتی است به نثر که چندان بلند نباشد.

□ داستان کوتاه باید کوتاه باشد ولی این کوتاهی حد مشخصی ندارد.



# داستان کوتاه

□ همه جزییات آن باید پیرامون يك موضوع باشد و يك اثر را القا کند، يك اثر واحد را.

□ در داستان کوتاه تعداد شخصیت ها محدود است



# داستان کوتاه

□ فضاي کافي براي تجزيه و تحليل  
هاي مفصل وجود ندارد.

□ معمولاً نمي توان در آن تحول و تکامل  
دقيق اوضاع و احوال اجتماعي را آن  
طور که در نوول مي بينيم بررسي کرد.



# داستان در ایران

□ داستان و داستان کوتاه به سبک غربی  
در ایران سابقه چندانی ندارد و بعد از  
مشروطیت پا گرفته است.



# داستان در ایران

□ نخستین بار به طور جدی جمالزاده با  
نگرش یکی بود یکی نبود و بعد از  
صادق هدایت داستان کوتاه را به سبک  
فرنگی در این رواج داد.



# داستان در ایران

□ داستان نویسی در ایران زمینه یی  
بسیار گسترده و مهم داشته است  
و سابقه آن به ایران پیش از اسلام می  
رسد.



# داستان در ایران

□ هر چند در دوره ساسانیان داستان  
های منثورې در دست است اما سنت  
داستان نویسی بعد از اسلام به ظاهر  
مستقل است.



# داستان در ایران

□ این داستان ها معمولاً منظومند  
و داستان پردازان معروف ایران شاعر  
بوده اند و اعتقاد بر این بود که وزن و  
قافیه داستان را شیرین تر و هنری تر  
می کند.



# داستان در ایران

□ در این جا به چند نمونه کهن داستانی  
به ترتیب زمانی اشاره می شود:

□ وامق و عذرا

□ ورقه و گلشاه



# داستان در ایران

□ ویس و رامین

□ خسرو و شیرین

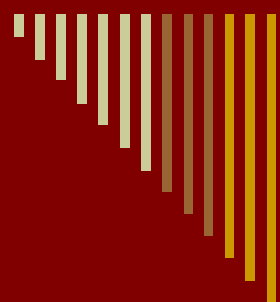
□ منطق الطیر



# ملاحظاتى در باب داستان هاى سنتى ايران

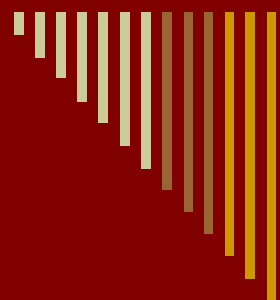
□ داستان هاى بلند از نظر ساختار فرقى  
با حکايت ندارند .

□ هدف از قصه بيان اندیشه اى عرفانى  
يا اخلاقى است .



# ملاحظاتى در باب داستان هاى سنتى ايران

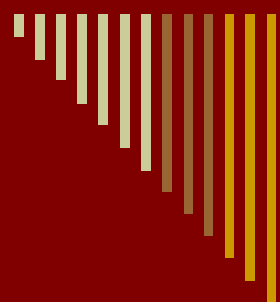
□ شخصيت هاى قصه با سبك امروزي  
متفاوت است قهرمانان يا بسيار خوب يا  
بسيار بد هستند .



# ملاحظاتى در باب داستان هاى سنتى ايران

□ زبان همه ي پرسوناژ ها يكسان و در  
هر شرايطى به يك گونه است .

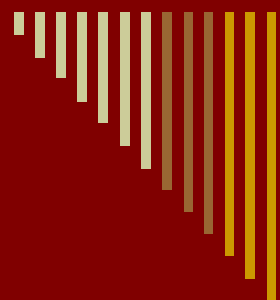
□ نويسندگان بيشتر به اوصاف خارجى  
اشخاص قصه توجه دارند تا جزييات  
حالات درونى .



# ملاحظاتى در باب داستان هاى سنتى ايران

□ داستان معمولاً روايتى جديد از يك  
قصه قبلى است.

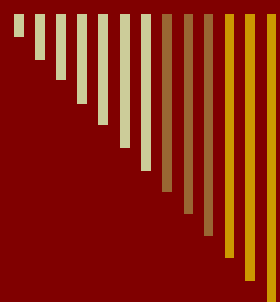
□ معمولاً پلات ندارد يا پلات ساده است



# ملاحظات در باب داستان های سنتی ایران

□ در داستان های منظوم ، داستان بهانه  
ای برای هنر نمایی شعری است .

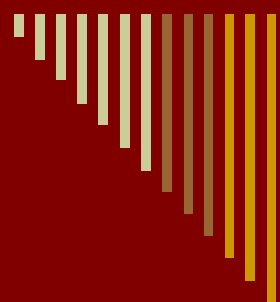
□ داستان دارای عناوینی است که  
خواننده به وسیله آن داستان را درک  
می کند .



## ملاحظات در باب داستان های سنتی ایران

□ داستان مدور است و سر نوشت هر  
کدام از افراد معلوم است.

□ گاهی صحنه های داستان به مثابه  
پرده نقاشی یا صفحه مینیاتور مسطح  
است.



# ملاحظات در باب داستان های سنتی ایران

□ برخی از داستان ها مبنی بر قرینه  
است . مثال : رستم و سهراب

□ داستان ها معمولاً علت و معلولی  
نیستند .

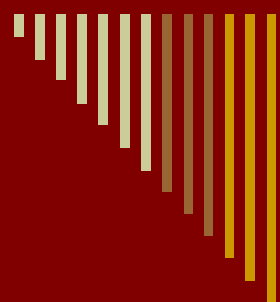


# ساخت حکایت

□ قسمت اعظم حکایات فارسی منشور و منظوم است و جنبه ی ادب تعلیمی دارد.

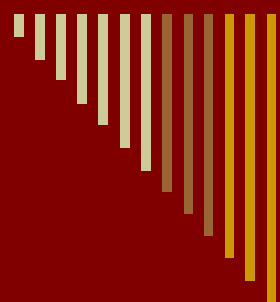
# ساخت حکایت

□ راوي داستان را نقل مي کند و بعد از آن نتیجه يي حکمي ، عرفاني ، اخلاقي مي گيرد و در حقيقت طرح داستان صرفاً براي کسب آن نتیجه است .



# انواع داستان هاي ايراني از نظر موضوع

- عاشقانه، مثال : ليلى و مجنون
- عرفاني، مثال : منطق الطير
- حماسي و پهلواني، مثال : اسكندر  
نامه

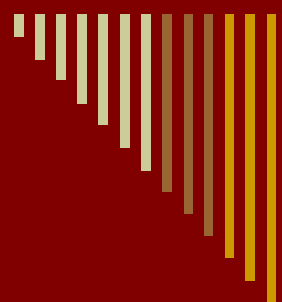


# انواع داستان های ایرانی از نظر موضوع

□ دینی ، مثال : ابو مسلم خراسانی

□ تراژیک ، مثال : رستم و اسفندیار

□ طنز ، مثال : حکایت های عبید

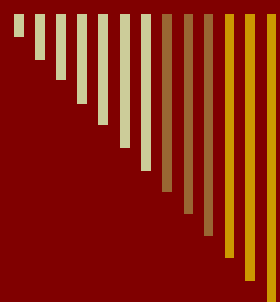


# انواع داستان های ایرانی از نظر موضوع

□ تعلیمی ، مثال : حکایت های بوستان

□ فلسفی ، مثال : حی ابن یقظان

□ رمزی ، مثال : گنبد سیاه در هفت پیکر

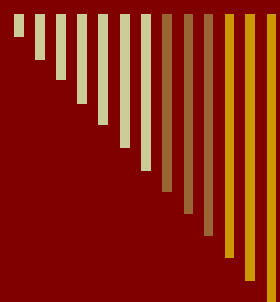


# انواع داستان های ایرانی از نظر موضوع

□ داستان های واقعی ، مثال : اسرار  
التوحید

□ قرآنی ، مثال : داستان های قصص الانبیا

□ مقامه ، مثال : مقامات حمیدی



# انواع داستان های ایرانی از نظر موضوع

- وهمی و جادویی ، مثال : حکایات در  
مورد جن و پری
- سرگرم کننده ، مثال : سند باد نامه
- تمثیلی ، مثال : کلبله و دمنه



# عناصر قصه هاي ايراني

□ در قصه هاي ايراني در مواردی موارد زیر به چشم می خورد:

□ دایه یی که در بین عاشق و معشوق به صورت پنهانی ارتباط ایجاد می کند : ویس و رامین



# عناصر قصه هاي ايراني

□ گوري که رمز مرگ و نابودي و  
جادو و مخاطرات است و قهرمان با  
آن معشوق را مي يابد .



# عناصر قصه هاي ايراني

□ صحنه هايي از بزم دختران در صحرا  
: خسرو و شیرين

□ درويشي يا جوانمردي به قهرمان كمك  
مي كند گاهي به جاي درويش يكي از  
اوليا الله يا پيغمبر (ورقه و گلشاه )



# مرثیه

□ جزو ادبیات غنایی است

□ مرثیه در ادب فارسی سابقه کهن دارد  
و در نخستین دیوان شعر فارسی یعنی،  
دیوان رودکی دیده می شود و هم  
امروز هم در آثار شاعران معاصر دیده  
می شود : احمد شاملو

# مرثیه

□ ممکن است مرثیه در مرگ کسی نباشد، بلکه در فوت ارزش ها و گذشت ایام جوانی و شاد کامی یا عظمت باشد مانند : مرثیه سعدی در خرابی بغداد به دست مغولان.

# مرثیه

□ مرثیه ممکن است به هر قالبی باشد:  
قصیده و قطعه و ترجیع بند و ترکیب  
بند و گاهی هم غزل و رباعی و مثنوی



# رثا در نثر

□ هر چند که بیشتر مرثیاتی که ما منظوم است  
اما قطعات رثایی در نثر نیز نمونه های  
متعددی دارد مانند: التوسل الی ترسل

# مفاخره

□ از فروع حماسه است

□ در حماسه معمولاً پهلوانان در مفاخره  
به صورت مستقل هم وجود دارد و آن  
شعري است که شاعر به وصف کمالات  
و فضایل خود می پردازد: مفاخرات  
متعدد خاقانی



# مناظره

□ ژرف ساخت مناظره هم حماسي است  
زيرا در آن بين دو چيز بر سر برتري و  
فضيلت خود برد يگري نزاع واختلاف  
لفظي در مي گيرد هر يك با استدلالاتي  
خود را برد ييري ترجيح مي نهد ويكي  
مغلوب مي شود.



# قالب شعري

□ مناظره قصیده یا قطعه است

□ مناظره گاهی به صورت نثر است

□ در گلستان جدال سعدی با مدعی نمونه  
یک مناظره منشور است



# سوال و جواب

□ قبل از اسلام در ادبیات ما سابقه داشته است.

□ در منظومه درخت آسوریک از این مورد دیده می شود.



# شهر آشوب

- شهر آشوب از فروع هجو است .
- شعري است كه در هجو يك شهر و نكوهش از مردم آنجا باشد و ممكن است در ضمن آن از اصناف و صاحبان حرف آن شهر سخن رود .



# شهر آشوب

□ قدیمی ترین شهر آشوب از مسعود  
سعد سلمان است .

□ رواج عمده شهر آشوب در دوران  
صفوی بوده است .



# یاد آوری

□ که برخی آن را نقضیه و برخی نظیره طنز آمیز خوانده اند.

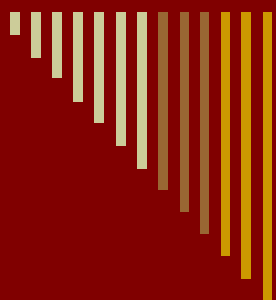
□ شعری است که به تقلید شعر دیگر گفته باشند اما مبتنی بر طنز و هزل باشد.



# یاد آوری

□ از نمونه های متاخر ادیب کرمانی  
است

□ در مصطلحات غربی وقتی است که  
فرم حفظ شود عوض شود .



# نمونه پارودي

□ نیما در شعر در اندوهناك شب



# حبسیه

□ حبسیه از فروع ادب غنایی است و در آن شاعر اندوه ورنج خود را از زندان توصیف می کند.

# حبسیه

□ نخستین و بیشترین حبسیه ها در دیوان مسعود سلمان دیده می شود.

□ ملك الشعرا نیز چند حبسیه سروده است.



# طنز و هزل و مطایبه

- طنز از اقسام هجو است
- در طنز معمولاً مقاصد اصلاح طلبانه و اجتماعی مطرح است.



# طنز و هزل و مطایبه

□ طنز کاستن از کسی یا چیزی است به نحوی که باعث خنده و سرگرمی و تحقیر شود .

□ در کمدی خنده به خاطر خنده مطرح است اما در طنز خنده برای استهزا کردن است، یعنی وسیله است نه هدف .



# طنز و هزل و مطایبه

□ آثار عبید زاکانی در این زمینه  
مشهور است و هم چنین طنز سعدی و  
حافظ

□ در طنز مستقیم دو نوع اثر معروف  
است که از اسم طنز نویسان معروف  
رومی “هوراس” و “جونال” گرفته  
شده است.



# طنز و هزل و مطایبه

□ در طنز مستقیم ، قهرمانان اثر،  
خودشان و عقاید شان را به مسخره  
می گیرند و گاهی نویسنده با تفسیر  
های خود و با سبکی روایی جریانات را  
مسخره تر نشان می دهد.



# طنز و هزل و مطایبه

□ در ادبیات فارسی طنز هم به شعر است  
و هم به نثر

□ بزرگترین طنزنویس قدیم ما عبید  
زاکانی است

□ علی اکبر دهخدا صاحب چرند و پرند

□ ایرج میرزا



# مناجات

□ به هر حال ماهیت مناجات غنایی است  
و در آن معمولاً با خداوند راز و نیاز  
می کنند.

□ در ادبیات فارسی بیشتر منشور است.

□ معادل مناجات در ادب فرنگی هیم  
است: مزامیر داود



# ادبیات تعلیمی

□ اثر ادب تعلیمی اثری است که دانش از معرفت بشری را تشریح کند یا يك مسأله اخلاقی ، مذهبی ، فلسفی را به شكل ادبی عرضه دارد .



# تمثیل

□ روایتی است که در آن عوامل و گاهی  
زمینه اثر نه تنها به خاطر خود بلکه  
برای هدفی ثانوی به کار می رود.



# اقسام تمثيل

□ تمثيل تاريخي وسياسي

□ تمثيل آراء و عقايد

□ پارا پل يا مثل گوئي



# اقسام تمثيل

□ ۱ گزومپلوم يا داستان- مثال

داستان هاي مخصوص کوتاهي که است  
که در ادب مسيحي در مواعظ به کار  
مي رود تا فورا ايده اي را به ذهن  
متبادر کند .



# تمثيل در ادب فارسي

□ **تمثيل در ادب فارسي جاي گاهي والا  
دارد و قسمت عمده اي بسياري از  
متون عرفاني ما تمثيل است .**



# تمثيل در ادب فارسي

□ مولوي در غزليات به تمثيل توجه  
نموده است

□ پروين اعتصامي به تمثيل توجه جدي  
داشته است .

# معما

□ شعري است که پس از تامل در آن به اسم کسی یا چیزی پی می‌بریم .

□ از قرن هشتم تا یازدهم در ایران رواج فوق العاده داشته است .

# لغز یا جیستان

□ نوعی شعر است که در آن بدون این  
که اسم چیزی را ببرند از اوصاف آن  
سخن گویند تا خواننده به صرافت طبع  
مقصود را دریابد .



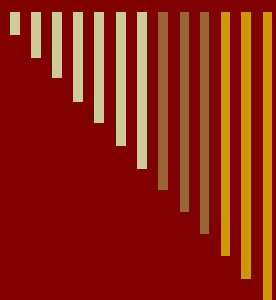
# لغز يا جيستان

□ قالب آن بيشتر قصيده و قطعه است.

مثال : لغز شمع منو چهری

# مقاله

- انشاي تقريبا کوتاهي به نثر است که از موضوع خاصي بحث مي کند و يا نقطه نظر معيني را شرح مي کند يا فکري را تبليغ مي کند .
- بيشتر خطاب به عموم است نه براي گروه خاص.



## ادامه بحث مقاله :

■ دو نوع مقاله داریم : رسمي ، غير رسمي

■ در قرن شانزدهم فرانسيس بيکن آن را رواج داد



## ادامه بحث مقاله :

- در جهان غرب مقالات جورج اورول ، ای ام فورستر و جیمز توریر
- در ایران هم از قدیم مقاله نویسی با عنوان رساله وجود داشته است .

# قصیده

□ قالب رایج و مسلط شعر فارسی تا  
پایان قرن ششم است.

□ اوج قصیده سرایی در قرن پنجم و  
ششم است.



# ساختمان قصیده

□ قصیده دارای 15 تا پنجاه ، شصت بیت است .

□ لحن و موضوع قصیده حماسی است و در آن از مدح و مفاخره و هجو و ذم مانند آن سخن می رود .

# بخش هاي قصيده

- آغاز قصيده : تشبيب ، نسيب ، تغزل
- تخلص : يكي دو بيت كه مقدمه قصيده را به تنه اصلي مدح و غيره مربوط مي كند .



# بخش های قصیده

- تنه اصلی قصیده : که معمولاً شاعر در آن به مدح و غیره می پردازد.
- پایان شعر یا شریطه : دعا برای ممدوح است .

# زوال قصیده

- زوال قصیده در قرن ششم است
- شاعران این قرن به مرور به قالب غزل توجه می کنند .

# زوال قصیده

□ غزل های این دوره در واقع تکامل  
تغزل های قصاید است .

□ علت سقوط قصیده عدم ارتزاق شعرا  
از طریق مدح ممدوح است .

# مرگ قصیده

□ در قرن هفتم بعد از حمله مغول قصیده  
جای خود را به غزل داد .

□ سعدی در اشعار خود بارها مرگ  
قصیده را رسماً اعلام کرده است .

# قصیده به نثر

□ در مواردی در لابلای متون نثر قصاید  
منثوری در مدح دیده می شود که به  
تقلید از شعر ساخته شده و ساختمان  
قصیده از مدح و شریطه ، در آن  
رعایت شده است .

# غزل

□ غزل در قرن ششم با گرفت و در قرن  
هفتم رسماً قصیده را عقب زد و به اوج  
رسید .

□ معشوق جای ممدوح را می گیرد .

# غزل

□ معشوق گاه زميني و زماني آسماني  
است .

□ موضوع اصلي غزل بيان احساسات و  
ذکر معشوق و شکایت از بخت و روز  
گار است .

# مثنوي

□ منسوب به مثنوي به معني دو تايي  
است

□ دو مصراع هر بيت داراي قافيه يكسان  
است.

□ قالب مثنوي براي داستان هاي منظوم  
استفاده مي شود .

# رباعي

- شعري است چهار مصراعي كه هر دو بيت آن مصرع است
- وزن مفعول مفاعيل مفاعيل فعل
- رباعيات جديد در مصراع سوم قافيه ندارد .



# تقسيمات رباعي به لحاظ موضوع

- 1- رباعي عاشقانه : رودكي
- 2- رباعي صوفيانه : مولوي ، عطار
- 3- رباعي فلسفي : خيام

# دوبيتي

□ دو بيت با وزن مفاعيلن مفاعيلن  
فعولن است

□ بيشتر به لهجه محلي است

□ شعرا : بابا طاهر و فايز دشتاني

# قطعه

- شعري است فاقد بيت مصرع
- داراي دو بيت يا بيشتر است
- بيشتر در بيان مطالب اخلاقي ،  
تعليمي، مناظره ، نامه نگاري و غيره  
است
- شعرا : ابن يمين ، پروين اعتصامي

# مفرد

□ شعري است تك بيت و قالبی است كم استعمال

□ دو مصراع می تواند قافیه داشته باشد یا نداشته باشد



# مفرد

□ در بیان نکات اخلاقي و ضرب المثل  
به کار مي رود

# مسمط

- اولین بار منوچهری ی به آن پرداخت
- مجموعه چند مصراع هم قافیه و يك مصراع كه قافیه مستقل دارد این شكل چند بار با قافیه های متفاوت تکرار می شود .



# ترجیع بند

- غزل هاي است كه به وسيله يك بيت ثابت مصرع به هم مربوط شده باشد.
- از ترجيعات معروف ادب فارسي ترجيع بند هاتف اصفهاني است .

# ترکیب بند

□ مانند ترجیع بند است جز این که بیت ترکیب متغیر است .

□ بعد از حمله مغول این اصطلاح متداول شده است و قبلا با عنوان ترجیع بند از آن یاد شده است .

□ شاعر : محتشم کاشانی

# مستزاد

- در آخر مصاریع شعری عبارات کوتاهی نقل شود که از نظروزن یکسان و از نظر معنی متناسب و از نظر قافیه متناظر با آن قالب شعری است .
- اگر سمت راست غزل است قافیه نثر نیز طرح غزلی دارد .

# تمام مطلع

□ شعري است که جميع مصاريع آن داراي قافيه مشترك باشد ، يعني تمام ابیات آن مصرع است .

□ شعرا : ابو علي دقاق نیشابوري ( قدیم ترین ) ، منوچهري ، سنایی ، مولانا و سعدی

# مثنوي - غزل

□ شعري که از نظر قافیه مثنوي است ،  
يعني هر بيت قافيه جدا گانه دارد اما  
کل ابیات را ردیفی مشترک به هم  
پیوسته و به شعر شکل غزلی داده  
است .

□ مثنوي مولانا

# ترجیع - غزل

□ شعری است که در آن ابیات قافیه  
درونی دارد و در پایان هر بیت عبارتی  
نسبتاً طولانی تکرار می شود که  
نمی توان بدان ردیف گفت زیرا قبل از  
آن قافیه نیست .

# رباعي سه بيتي

□ در آثار برخي از صوفيه خاصه عين  
القضات اشعاري به وزن رباعي ديده  
مي شود كه داراي سه بيت است .

# چهار پاره

- از قالب هاي جديد است كه مقارن رواج شعر نو به وجود آمد .
- دو بيتي هايي است كه با افتراق قافيه اتحاد معني دارد .
- شعرا : بهار ، نادر پور

# قوالب شعر نو

- شعر نو از نظر قالب سه نوع است:
- نیمایی که به شعر آزاد معروف است .
- شاملویی که به آن شعر سپید گویند .
- شعر موج نو ،

# شعر موج نو

□ فاقد وزن عروضي و حتي آهنگ و  
موسيقي است زبان شعري به آن  
آهنگ معنوي داده است.

[www.salampnu.com](http://www.salampnu.com)

## سایت مرجع دانشجوی پیام نور

- ✓ نمونه سوالات پیام نور : بیش از ۱۱۰ هزار نمونه سوال همراه با پاسخنامه
- تستی و تشریحی
- ✓ کتاب ، جزوه و خلاصه دروس
- ✓ برنامه امتحانات
- ✓ منابع و لیست دروس هر ترم
- ✓ دانلود کاملاً رایگان بیش از ۱۴۰ هزار فایل مختص دانشجویان پیام نور

[www.salampnu.com](http://www.salampnu.com)